

AIMEZ-VOUS ANTON TCHÉKHOV ?

Le Conservatoire de musique et théâtre de Montélimar, en partenariat avec l'Université Populaire de Montélimar, organisait le jeudi 20 octobre, une conférence sur le thème « rencontre avec Anton Tchekhov ». Un peu plus de cinquante personnes, dont beaucoup d'élèves et d'étudiants du Conservatoire avait répondu « présents ». Y. Faure, professeur de théâtre au Conservatoire Intercommunal de Montélimar Sésame, qui connaît parfaitement les œuvres de Tchekhov, put donner toute la mesure de ses talents en restituant des pans entiers de la personnalité de Tchekhov. Lors des lectures d'extraits des œuvres les plus connues (*La Mouette*, *La Cerisaie*), ses intonations, ses inflexions de voix furent très appréciées du public. De même que la lecture de fragments de la correspondance de Tchekhov qui montrèrent à quel point cet auteur avait su innover en matière théâtrale : « le théâtre nouveau, ce sont 4 temps et non pas cinq », disait-il pour bien indiquer ce qui distinguait ses œuvres des constructions classiques. La présence et le jeu de trois instrumentistes (S. Cortial au violon et au xylophone, A. Ageron et M. Mesona aux guitares) ajoutait une touche d'émotion aux lectures faites par Yves Faure. L'héritage affectif et émotif du Tchekhov adolescent en était mieux compris des auditeurs surtout après l'intervention du professeur de littérature russe, Y. Vdovichenko, résidant à Pierrelatte, qui agrémentait, dans la langue originale, la traduction d'extraits qu'en avait donnés Yves Faure. Homme de caractère et analyste pugnace de sa société russe, Tchekhov n'avait rien d'un intellectuel. Mais son style, tout en nuance et d'une grande élégance, a pu donner à la littérature russe une dimension que les occidentaux peuvent découvrir en lisant ou relisant ces dizaines d'écrits.

Gérard MOLINES